

# БІЛЯ НІГ ТВОЇХ

## LET US GATHER IN THE SHADOW OF THE CROSS

Слова І. Матвійчук

Music by BRAD NIX  
Words by JOSEPH M. MARTIN

Tenderly, with deep emotion (♩ = 69)

*SOPRANO/ ALTO* *unis.* **5**

**3** *p*

1. Бі-ля ніг Тво-їх схи-ли-ти-ся до-

6 зволь і торк-ну-ти-ся по-ра-не-них до-лонь. На Тво-

9 їх свя-тих ру-ках на-завж-ди мо-є і-

11 *mf* м'я. Смерть Тво-я ме-ні да-ла жит-тя.

**14** *p* *delicately* ПРИСПІВ:

14 *p* Ку-рі-є е-ле-і-son, ку-рі-є е-  
Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди, по-

17 *mf*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,  
 ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

*mf*

20 *tr* *p* *unis.*

ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i -  
 Гос - по - ди, Гос - по - ди, по - ми -

*tr* *p* *unis.*

23 *rit.* 25

son.  
луй.

*p unis.*

2. Бі-ля ніг Тво - їх ко - лі - на при - хи -

26 *tr*

Знаю,

лю, "Боже мій, ме - не про - сти" в сльо зах ска - жу.

29 *mf*

що любов Тво-я - то ці - на мо - го жит - тя! За ме-не

32 *tr*

Ти бла-гав Сво-го От - ця.

*tr*

37 *SOPRANO* 38

*mf*

3. Бі - ля

*ALTO*

*mf*

3. Бі - ля ніг Тво - їх схи - ли - ти - ся до -

*TENOR*

*mf*

3. Бі - ля

*BASS*

*mf*

3. Бі - ля ніг Тво - їх схи - ли - ти - ся до -

ніг Тво - їх схи - ли - ти - ся до - золь і торк -

зволь і торк - ну - ти - ся по - ра - не - них до -

ніг тво - їх схи - ли - ти - ся до - зволь і торк -

зволь і торк - ну - ти - ся по - ра - не - них до -

ну - ти - ся до - лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

ну - ти - ся до - лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

мій, лю - бов Тво - я

мій, лю - бов Тво - я, лю - бов Тво - я.

мій, лю - бов Тво - я, лю - бов Тво -

мій, лю - бов Тво - я.

*mf* І во - на ме - ні да - ла жит - тя. *S.*

*mf* І во - на ме - ні да - ла жит - тя. *A.*

*mf* я. І во - на ме - ні да - ла жит - тя. *T.*

*mf* І во - на ме - ні да - ла жит - тя. *B.*

## 48 ПРИСПІВ:

*mp* Ку - рі - е е - ле - і - son, ку - рі - е е -  
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

*mp*

51

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,  
ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

54

opt. DESCANT *mf*

Го.

Ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i -  
Гос - по - ди, Гос - по - ди, по - ми -

*mf* ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i -  
Гос - по - ди, Гос - по - ди, по - ми -

57

END DESCANT

59 Slowly, with freedom (♩ = 66)

Го.

*rit.* son.  
луй.

*rit.* *p unis.* 4

луй. Бі-ля ніг Тво-їх схи-ли-ти-ся до - зволь. 4

# БІЛЯ НІГ ТВОЇХ

## LET US GATHER IN THE SHADOW OF THE CROSS

Music by BRAD NIX

Words by JOSEPH M. MARTIN

Слова І. Матвійчук

Tenderly, with deep emotion (♩ = 69)

F HORN  
(in concert pitch)

Ф-НО

3 SOPRANO/ ALTO *p unis.* 5

1. Бі - ля ніг Тво - їх схи - ли - ти - ся до -

6

зволь і торк - ну - ти - ся по - ра - не - них до - лонь.

На Тво -

*mf*

їх свя-тих ру-ках на-завж - ди мо-є і - м'я. Смерть Тво -

**14** *delicately*  
*p*

я ме-ні да-ла жит - тя. ПРИСПІВ: Ку - рі - е е - Гос - по - ди по -

**14**

le - i - son, ку - пі - е е -  
ми - луй, Гос - по - ди, по -

le - i - son. Ку - пі - е е -  
ми - луй, Гос - по - ди, по -

19

*mf* *tr*  
 le - i - son, ку - ri - е,  
 ми - луй. Гос - по - ди,  
*mf* *tr*  
*tr*

21

*p* *unis.*  
 ку - ri - е, е - le - i -  
 Гос - по - ди, по - ми -  
*p* *unis.*  
*p*

23

*rit.*

25

*son.*  
луй.

*p unis.*

2. Бі-ля ніг Тво-їх ко-лі-на при-хи-

*rit.*

*mp*

25

26

*tr*

Знаю,

лю, "Боже мій, ме-не про-сти" в сльозах ска-жу.

*tr*

*mf*

що лю-бов Тво-я - то ці - на мо-го жит - тя! За ме-не

*tr*

Ти бла - гав Сво - го От - ця.

38

*SOPRANO* *mf* 3. Бі - ля

*ALTO* *mf* 3. Бі - ля ніг Тво - їх схи - ли - ти - ся до -

*TENOR* *mf* 3. Бі - ля

*BASS* *mf* 3. Бі - ля ніг Тво - їх схи - ли - ти - ся до -

38

*mf*

ніг Тво - їх схи - ли - ти - ся до - золь і торк -

зволь і торк - ну - ти - ся по - ра - не - них до -

ніг тво - їх схи - ли - ти - ся до - зволь і торк -

зволь і торк - ну - ти - ся по - ра - не - них до -

ну - ти - ся до - лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

ну - ти - ся до - лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

лонь. На Гол - го - фу при - ве - ла, Бо - же

*cresc.* *mf*

мій, лю - бов Тво - я

мій, лю - бов Тво - я, лю - бов Тво - я.

мій, лю - бов Тво - я, лю - бов Тво -

мій, лю - бов Тво - я.

*mf*

*mf* | во - на ме - ні да - ла жит - тя. S.

*mf* | во - на ме - ні да - ла жит - тя. A.

я. *mf* | во - на ме - ні да - ла жит - тя. T.

| во - на ме - ні да - ла жит - тя. B.

*mf*

48 ПРИСПІВ:

48 *tr*

Ку - рі - е е - ле - і - son,  
Гос - по - ди, по - ми - луй,

*tr*

48 *tr*

*tr*

50

ку - рі - е е - ле - і - son. Ку - рі - е е -  
Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди по -

Го.

le - i - son, ку - ri -  
 ми - луй. *mf* Гос - по -

е, е,  
 ди, Гос - по - ди,

Го.

е, ку - ri - е е - le i -  
 ди, Гос - по - ди, по - ми -

ку - ri - е, е - le  
 Гос - по - ди, по - ми -

57

END DESCANT

59

Slowly, with freedom (♩ = 66)

Го.

*rit.* *son.* луй.

*p*

*rit.* *son.* луй.

*unis.* *p* Бі-ля ніг Тво-їх схи-ли-ти-ся до-

*unis.*

*rit.*

*rit. dim.* *p*

*p.*

*59* Slowly, with freedom (♩ = 66)

60

зволь.

*pp*

*poco rit.* *pp*

# БІЛЯ НІГ ТВОЇХ

## LET US GATHER IN THE SHADOW OF THE CROSS

### F HORN

(french horn)

Music by BRAD NIX

Words by JOSEPH M. MARTIN

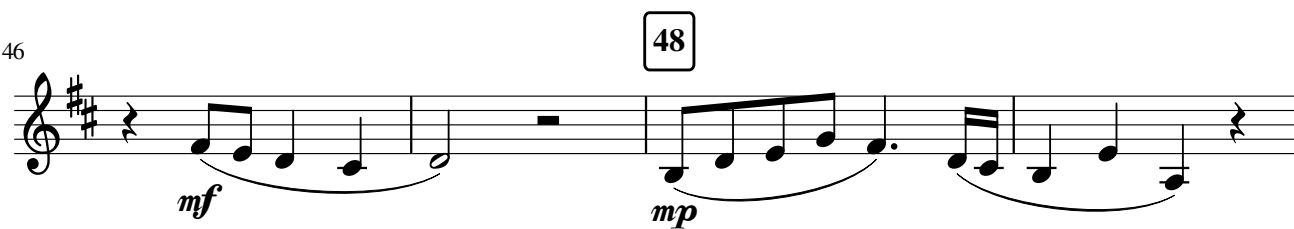
Tenderly, with deep emotion (♩ = 69)

The musical score is written for F Horn in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Tenderly, with deep emotion' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The first staff contains measures 1 through 8, with a box containing the number 5 above measure 8. The second staff contains measures 9 through 14, with a box containing the number 14 above measure 14. The third staff contains measures 15 through 20, with a box containing the number 18 above measure 15. The fourth staff contains measures 21 through 26, with a box containing the number 25 above measure 25. The fifth staff contains measures 27 through 32, with a box containing the number 28 above measure 28. The sixth staff contains measures 33 through 38, with a box containing the number 33 above measure 33. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and beams. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *dim.* (diminuendo). There are also numerical markings 4, 2, and 5 above certain measures, possibly indicating fingerings or breath marks.

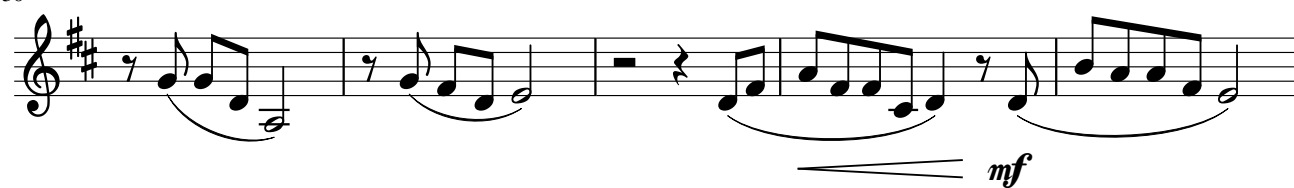
42



46



50



55



60

